質素與榮譽

法燈

法住機構月報
THE LIGHT OF DHARMA
二〇二二年八月一日（非賣品）
www.dbi.org.hk
482

文化回歸生命　讀書長養性情　文化回歸生命　讀書長養性情　文化回歸生命　讀書長養性情

法住事業就是這樣走出來的

霍韜晦

霍韜晦教授（1940-2018）
當代思想家、教育家
法住機構創辦人

法住事業已經三十年。從零開始，到今天已成一跨國、跨地域的教育文化機構。

機構不在大，而在理想遠，所以承擔也遠。法住工作人員不多，但卻能號召很多人來學習、來鍛煉、來參與、來奉獻。有人說這是奇跡，我很感激如此推許，但我知道天下沒有奇跡，法住成果得來不易。當初只是書生的一念之誠，志士之一念之勇，不向外求、不向人求，但事業開展之後，其艱苦即不足為外人道。

有人以為法住是宗教團體，因為它早年做了許多佛教思想現代化的工作。這看法太局限。至少這麼多年，大家看到法住所做的工作基本上是文化性的、教育性的和思想性的。它不離時代，而且對應時代；不離社會，而且深入社會。它具有憂患意識，但更重要的是有承擔意識，所以纔不避艱辛，做這個時代最需要做的工作。

甚麼工作？就是深入人心、轉化人心，在現實中重植中國文化之理想，進而治療現代人心靈的破碎與無力。人類自從十七世紀技術突破，講生產力的資本主義即席捲全球。人得到財富，得到享受，但卻逐步失去靈魂、空有知識與技術，卻無補於道德人格的建立，亦無助於挽救社會質素的下降。人類變得空前功利，一切付出必經計算。性情已死、仁義已死，卻侈言民主、侈言自由。實質上是魔為主、貪欲為主、本能之滿足為主，自由不過是個人選擇的自由，走不出心理的怪圈。行屍走肉，只有眼前。這樣下去，是人類的毀滅，文化的窮途。人若有悲心、愛心，自當不能袖手。如何撥亂反正？是我們這一代人不可逃避的責任。

也許大家都知道危機，但就是沒有辦法。當年孔子提出「仁」字以重建周文，就是指出徒靠形式、體制、政法、規則，是無用的，不活轉人心，不開發性情，不展示精神上升之道，政府怎麼努力都是白費。換言之，不進行生命教育，性情教育，人的行為，包括道德，都沒有基礎。

孔子的真知灼見，在亂世中逐步敗壞，在近百年則更慘遭清算。孔子失位不要緊，最悲慘的是中國人、華人，在失去了生命成長的支柱之後，西方文化洶湧而入，我們只好在精神上做別人的奴隸，隨別人一起沉淪。

甚麼時候我們纔能知道自身寶藏，不向外求？不向人求？甚麼時候纔能知道經歷了二千多年考驗的中國文化的真正價值？拯救自己，需要智慧，換轉一個時代，更需要智慧。不但成事，還要成理。「仁」並非只是一個本體概念，更是實踐概念。

法住事業就是這樣走出來的。雖不能說是奇跡，但卻是存亡繼絕的見證：古人今人，先聖後聖，都讓我們感受到生命的秘密。唯此一義，可以使我們甦醒，而重新上路。

三十春秋，點點斑痕。本書題為《成長的鍛煉》正是有感而發。望世之同道，進而教之。

二〇一三年夏日
霍韜晦序於法住之室

【編者按】此文原為霍韜晦教授《成長的鍛煉》一書的〈序〉（法住出版社，2013年6月），現標題為編者所加。

法住七月文化活動

「穿越漢唐：漢服文化」講座，於七月十六日舉行，由一世界文化協會會長梁湘老師主講；當日現場來賓有三十餘人，線上亦有數十位參加者。

出版：法住機構　總部、法住出版社：香港九龍觀塘興業街20號12樓　電話：852-27608878　傳真：852-27610825　電郵：dharma@dbi.org.hk　網址：www.dbi.org.hk
新加坡分部：61 Kaki Bukit Avenue 1 #06-26 Shun Li Industrial Park Singapore 417943　電話：65-68421123　網址：www.xiyaoculture.org　馬來西亞分部：PTD 68152, Jalan Persisiran Sutera Danga, Taman Sutera Utama, 81300 Skudai, Johor, Malaysia　電話：607-2890380　傳真：607-2890382　國內姊妹機構：羅定喜耀粵西學校、肇慶抱綠山莊、廣州萊茵花園105號

■ 讀書札記

熊十力先生論民族思想

——摘自十力語要卷一

嘗謂世界未能遽躋大同，則民族思想無可遽泯。只須導之以正，大氐各民族間，必各有其民族思想，即各能自愛其類，各國自立自存，自強自創，乃能共進於太平。故民族思想，善導之，乃所以促進太平。實與太平之理想不相背也。若使有甲民族焉，絕無民族思想，則必渙散亂亡，以招他民族之侵略。又或有乙民族焉，過持狹隘自私的觀念，專以侵略民族為事，終必有弗戢自焚之憂。甲本不及，乙又太過，過與不及，皆為世界進化之阻礙。為人類理性發達的障害。人類幸福的絕望，即由於此。中國漢以後儒者不通春秋之義而民族思想日益式微。若乃明聖挺生，獨知民族思想之可貴，而以哀號於族類者，其唯衡陽王子，鄭所南呂晚村亦其亞也。

今外侮日迫，吾族類益危，吾人必須激發民族思想，念茲在茲。凡吾固有之學術思想，禮俗、信條，苟行之而無蔽者，必不可棄，凡有利於吾身吾家，而有害於國家民族者，必不可為。凡有益於公，而有損於私者，必不可不為。

唐端正教授
香港中文大學榮休教授
香港法住文化書院教授

法住機構
The Dharmasthiti Group

《道德經》與老子智慧

講者：唐端正教授
（香港中文大學榮休教授，法住文化書院講席教授）

老子《道德經》是全球翻譯最多、流傳最廣的中文經典之一。雖然短短五千言，但玄妙不易解。其豐富的內涵、深奧的義理對中國哲學影響甚為深遠。

唐端正教授學養淵深，尤其對先秦各家思想有深刻的體悟與研究，辨析異同，多有創見。本課程即以《道德經》為文本，通過透徹精闢的解析，領引讀者認識老子思想內涵，感悟人生哲理。

HUM2009

日期：七月廿二日開課
時間：7:00pm - 8:30pm（逢星期五）
地點：法住機構總部
費用：1500元（共8講）
報名：掃描QR Code
網站：www.dbi.org.hk
電話：27608878
備註：粵語授課，可連線上課；
歡迎插班，珍惜學習機緣。

■ 明曦心語

區分中西文化的兩個重要數字：二和三（下）

於是這個大一就有了多重的涵義：其一是小一（陽或心）加小二（陰或身）等於人生命的全體（不妨視為1/3+2/3=3/3=1）；其二是真正實存的人所獨有的生命（大一）是陰陽、身心凝合為一體的（小一加小二）。而綜合前兩義，《易》學即稱為「一涵三」（1=3/3）。在此陽是指無限性或創造性（神或天性屬無限，力能創造，人亦然；差別只在上帝創造萬物，人則只作意義價值的創造），陰則指有限性或結構性。萬物只有陰而無陽（純屬有限性），上帝則只有陽而無陰（純屬無限性，所謂全知全能）；只有人兼具無限性與有限性，而即於此顯出人性所獨有的矛盾或詭譎：當人不能充分凝合陰陽身心兩性，有限無限便成對立矛盾（所謂身心破裂、靈欲衝突、神魔交爭）；當人能調和兩性，有限無限便詭譎地相即為一體（不是生命結構的兩成分，如陰又分陰陽；而是陰陽不一不異，各自獨立又完全相融為一，即所謂身心交泰、情理相融、天人合一）。而如何才能做到這一步？便是中華文化最核心、最貴重的精神與傳統，即所謂心性修養、安身立命之道也！

那這心性修養、安身立命之道要如何進行呢？不妨說他的起點就是思維方式的調整校正。怎麼調整校正？無非就是由分析思維調整為辯證思維；也就是由二（一與二、天與人懸隔，僅處理現象界或認知物件的分析或知識結構之處理）改為三（一入二中，涵三而為大一，亦即天人合一，有限無限詭譎地相即為一體；不僅要處理知識世界，更要導入人心的價值創造，化知識世界為道德世界）。在此，辯證思維是完全涵蘊分析思維的（大一本來兼涵小一與小二）；分析得愈精到，才能辯證得愈圓融。中華文化在過去的歷史發展中，正因分析思維（知識系統之建構、客觀精神之發揚）未充分展開，才導致辯證思維常止於內心妙悟而未能向外推擴、圓滿完成（亦即內聖在外王路上被卡住也），遂使妙悟亦異化為糊塗顢頇，而與西方因止於分析遂異化為繁重瑣碎相映成趣也。

析論至此，當今世界亂象的解決之道必指向中西文化精神之會通，合分析思維與辯證思維為一體而各有其分位，亦即合二與三而充分實現最偉大之一，亦當朗朗在目。

最後，不妨略舉中國人向來好提三之例子以為證：首先可為總代表的就是剪刀、石頭、布的遊戲，迴圈辯證，沒有誰必居頂點，即以圓形動變對照分析性的靜態三角形系統也。此外，如夏商周稱三代、天人地稱三才、仁智勇稱三達德、佛法僧稱三寶、過去現在未來稱三世、魏蜀吳稱三國、漢初有張良蕭何韓信三傑、唐僧有悟空悟能悟淨三弟子、生命有精氣神三層、臟腑有上中下三焦，成語也有三省吾身、三思後行、事不過三、三複斯言、三生有幸等等，例子真是太多了。不知道你在生活中是否已習以為常，沒有省覺到其中實涵有甚深妙義呢！（全文完）

曾昭旭教授
淡江大學中文系榮譽教授
華梵大學中文系特聘教授

霍韜晦《論語》性情學

講者：霍韜晦教授

〈學而〉第十一　子曰：「父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。」

【編者按】霍韜晦教授從上世紀八十年代即開講《論語》，初以錢穆先生《論語新解》為教本，輔以諸家註疏；後結合生命教育之實踐，領悟孔子之學乃以「性情」為本，開啟生命，教人成長；遂以「《論語》性情學」為目，重開講席，亦有十餘年，受業弟子眾多，獲益匪淺。為饗廣大讀者，本刊特以專欄形式連載，節錄刊登。

我們再回來看這一段。孔子說甚麼是孝呢？首先就是看看你自己。父親尤在時，看你的志向如何；父親死後，便看你的行為表現。字面意思即是如此。實際上這兩句話要放回歷史的背景來理解。中國過去是宗法制度，家庭由長子嫡孫繼承，這裡其實是在說一種繼承。父親在時，你是長子怎樣做？可有心承擔？這便是「父在，觀其志」。「志」就是有無承擔的心，有沒有覺得很辛苦。要有所準備，你便要修養自己，或以承擔的心來要求自己，這樣你就懂得去學習、鍛煉。「父在，觀其志」，即懂得要求自己、鍛煉自己，為將來承擔責任作準備。「父沒，觀其行」，父親不在以後，你怎樣做？父親在世時的家規、家禮，到你之時便都改變掉，不尊重，這是不對的。「三年無改於父之道」，起碼要三年內不改動父親制訂下來的規矩，所謂「蕭規曹隨」，更何況是父親親手制訂的？這樣做的意思是：一、從情上說，這是對父親的懷念之情、感激之情，不忍心改變父親的規矩。他喜歡的一盆花、一些傢具，即使自己不喜歡，也都尊重而有所保留。父親為何喜歡這些東西？要體會父親的心。二、從理上說，即使覺得有不合時宜者需要改動，也不要即時改，這樣不免太現實，太功利。所謂「一朝權在手，便把令來行」，這是不對的，在法度上、禮制上起碼要三年後纔改。有人會說：既然要改，又何必等三年？或明知父親的安排不妥，早點改不是更好？又或者說：既然已行了三年，都習慣了，又何必再改？若是對的，三年後也不用改；若不對，何以等三年？對此，我們要好好體會。這裡的「三年」並不是剛好三年，「三」代表多（古人所講的三、六、九都是虛數，不是絕對數值），所謂「一日不見如三秋兮」，不是真的指三個秋天。所以，「三年無改於父之道」的意思是應當遵行一段相當長的時間。一是表示尊重上一代的安排，二是讓自己去感受父親何故這樣制訂和安排。我們若只從自己的角度來看，可能認為不對。但你未曾站在父親的角色和位置上，現有三年（或一段很長的時間）讓自己去感受、去體會，過去的家規、家禮，為何這樣制定？父親的種種安排，為何如此？千萬不要自以為是，更不可以濫用自己的權力，必須要用心體會，你纔會了解父親的心。這纔是孝！真正的孝不單是態度上的尊重，而是要進入父親的心。所謂「養兒方知父母恩」，到你自己有子女時纔真正明白父母對你的好。這便是「三年無改於父之道」的真義。所以，問題的關鍵不在於「三年」這個數字，也不在於制度應不應該改。這不是講知識，也不是講對錯，而是講「孝」。孝就是善體親心。能夠體會親心，你纔會明白如何改及何時改，何者能改，何者不能改。只有深入父親的心，你纔會明白哪些是權宜之計，哪些具有偉大的意義，是原則性的，不能改。

我們常常從自己的角度來看人，但連自己的父親尚且未能了解，又何況其他人？其實「事非經過不知難」，你不在那位置你是不明白的。一個人未曾當家，是不會知道當家的為難，所以不可隨意批評當家人浪費或吝嗇、小家小器……一定要先體諒，先進入對方的內心世界，纔能明白他的一舉一動，一言一語。所以說孝不是知識問題，不是對與錯的問題，不是外在的客觀標準；而全在人的性情。孝是為人子的內心要求，你是盡孝，便要深入體會父親的心。

「父在，觀其志，父沒，觀其行。三年無改於父之道，可謂孝矣。」這些話真是不可以形式化、規範化地來了解。若是如此，你不會明白它的真正意思。若以字面意義直譯作英文："If for three years he does not alter from the way of his father, he may be called filial." 外國人讀來會很感奇怪：三年不改動父親的做事方式是孝？那是在第四年纔可以改嗎？這樣翻譯就很死板。（本章完）

福慧雙修 餘蔭子孫
文化護持 功不唐捐

法住機構 The Dharmastiti Group

文昌科　文曲科　福慧閣　福德閣

寬運法師主持開光儀式
香港佛教聯合會會長
香港西方寺方丈

日期：2022年8月27日（星期六）
時間：上午11:00至下午1:00
地點：法住機構
九龍觀塘興業街20號12樓
電話：27608878 / 69983300
備註：網上同步直播，
Zoom Meeting ID：
815 8672 1743
出席請掃描QR code登記

法住機構更多資訊，請瀏覽www.dbi.org.hk

■ 思想解讀

性情教育是尋根之學（三）

8　傳承

在祭祀中，讓孩子學懂感恩，珍惜生命，同時感受生命源遠流長。中國人家中每每供奉歷代祖先牌位，過去農村都設祠堂，定時祭祀，這是家族意識的教育。

家族意識的內涵，就是祖先一代一代傳下來的文化，他們生命奮鬥的經驗，做人的風範、風骨、作風、信念，凝聚而成的教誨、警示、勸勉。父母要告訴孩子，爺爺是怎麼做人的；爺爺要告訴孫子，我們家族如何源遠流長、一代一代傳承，中間經過的努力，有幾多動人的故事。

這樣，孩子的生命，就能夠從他小小的自我裡面走出來，進入一個更廣大的生命世界，不再總是顧著自己的感覺，視一切為理所當然，不再像生日派對那感覺，把自己放在第一位；我們要知道，生命背後承載了多少的愛、多少的付出、多少的犧牲、多少的教訓、多少的奮鬥、多少的智慧，現在都傳承下來，成全了今天的我。

9　家國情懷

家族再擴大，就是家國情懷，中國人特別重視家國情懷。一個家族、兩個家族、三個家族，無數個家族連結起來，成就了中華民族的家國情懷。

我們愛我們的民族，愛我們的國家，這份愛，從哪裡開始？不是因為現在國家經濟發達這麼簡單，而是因為我們對歷史文化的深情厚愛。幾千年的文化傳統，傳到今天，我能活在這樣深厚的文化中，成為一個中國人，我為此而感到驕傲、感到光榮，這是一種家國情懷，一種歷史意識。這是根，家族的根，生命的根。

歷史意識再往上推，就是天地。沒有天地就沒有萬物，沒有萬物就沒有生命，沒有生命就沒有人類，沒有人類就沒有男女，沒有男女就沒有家庭，沒有家庭就沒有宗族，沒有宗族就沒有祖先，沒有祖先就沒有我們。

10　大系統

性情教育就是這樣一步一步挺立生命的立體；一根而發，最後一定通向天地。從哪裡開始？從我們的心開始，從我們在家庭感受到父母的愛開始。

在成長的過程中，感受父母的愛、家庭的愛、感受祖先一代一代傳承下來的訓誨、勸勉、家風，我們的心就穩了；真真實實地感受到：我愛我的家、愛我的祖先、愛我的宗族、愛我的國家、愛我的民族、愛我的歷史文化；為自己能夠活在這個國家，成為這個民族的一員而驕傲。

這是我們生命之根，突破有限的小我，活在一個大系統內。生命成長，是一個不斷突破有限自我的過程。人若被自我中心所囚困，被工具理性所封鎖，一定非常壓抑。所以，孩子們很壓抑、青少年很壓抑、現代人很壓抑；空間太小，根本不知道人生為了甚麼，讀書為了甚麼，努力工作為了甚麼，沒有答案！因為都不懂回頭，找不到自己的根！

我們知道自己屬於一個更大的生命的系統，就會有信心，它會給我們源源不絕的動力，可以經歷所有考驗、誘惑，堂堂正正做個人。看，這個力量多大，自信多深，志氣多高，關懷多遠！

11　不死的民族

這大系統，足以構成人生價值世界的全體，給我們源源不絕的生命力；為甚麼中華民族的生命力如此頑強，經歷幾千年歷史跌宕，到今天，仍挺立在世界之中，中國文化還能存亡繼絕地傳下來，就是這個原因。

人類很多民族、很多文化，早就滅亡了；埃及文化、巴比倫文化、南美洲的瑪雅文化，早就沒有了。但中國人就是打不死，中國人有這種精神，經歷了多大苦難，就是不妥協；如百多年來的中國，經歷國破家亡，給人踐踏、瓜分、蹂躪、侵略、屠殺，但中國人還是挺過去。這種民族生命力，到底從何而來？甚麼都沒有了，手空空，無一物，憑甚麼？用幾十年的努力，就能重新站立，建設出一個完全不同的新中國，靠甚麼？

這就是生命的秘密，來自中華民族之根，一個巨大的價值系統，令這民族，永遠不死。

其實，追本溯源，從哪裡開始？性情教育告訴我們，就從父母子女的連結開始，然後一步一步通出去，成就廣大的價值世界。（未完，待續）

袁尚華教授
中國哲學博士，專攻中國哲學、佛學

法住機構 The Dharmasthiti Group 質素與榮譽
國際經典文化協會 International Classics Culture Association
合辦

論語一天．論語一百

主講：溫金海
國際經典文化協會主席

讀書百遍，其義自現

課程簡介講座
日期：2022年8月6日星期六
時間：下午3:00至下午4:00
地點：法住機構旭日堂
費用：全免
備註：隨緣參加，網上同步直播
Zoom Meeting ID : 893 7635 3380

按政府防疫要求所有人士需要掃安心出行及針咭

課程
日期：逢星期日2022年8月14日開始
時間：上午10:00至下午1:00
對象：任何對中國傳統經典文化有興趣人士
內容：1. 誦讀《論語》半本（上、下冊）
2. 靜坐
3. 養生動功「平甩功」
4. 義理分享
地點：法住機構旭日堂
費用：隨緣樂助
備註：隨緣參加，上課滿一百次者將獲頒授證書

請掃QR CODE報名

法住機構：觀塘興業街20號12樓　電話：27608878　網站：www.dbi.org.hk

■ 思想解讀

心的障蔽如何打破？

宋明心學在道德心

宋明時代的心學以本體論為中心，透過人心與宇宙心相連，在存在上天人合一，所以說「心即理」，這個心，也是道德心，知善知惡，是一個價值判斷的心靈。這個心的作用根源在於孔子的「仁」，孟子形容其為四端，當然，這不是邏輯上的必然的四個方向，心的活動可以多角度多層次，正如唐君毅先生開列的三向三層而成九境，霍師也開列了五個層次。（參看上期法燈拙文）

傳統中國文化的重心，就在如何培養道德生命的力量，使之通貫在整個生命之中，所以中庸說「明明德」、「止於至善」，這是我們中國文化跟其他世界上的文化系統所走的方向的不同。

當代心學在心之用、心之通

人類文化發展到當代，世界各領域的文化系統互相接觸，互相影響，形成了今天的世界。在這個時代，心靈也不能只維持在本體論、個人道德、價值心靈的領域，是有一個要發揮更大作用的要求。過去百年，中國的思想家也意識到這種時代的需要，所以從梁漱溟先生開始，就著重心之用和變化，梁漱溟先生說：「人心的發展不住，變化不定。」（《人心與人生》，14頁，三聯書店，1985），又說：「吾書言人心，將從知識引入超知識，反知識，亦即從科學歸到形而上學，從現實生活上起作用的人心歸到宇宙本體。」（同上註，15頁），他評論毛澤東著作《抗日遊擊戰爭的戰略問題》《論持久戰》時說：「人言其用兵，我見其言心。」可見他著重人心在現實的生活、政治和社會發展方面的起用。他說的人心，已不止是個人的道德心靈，而是由眾人共許的集體心靈的取向，雖然在本質上還是價值心靈，但已是一個心與心之間共通的價值取向了。我們現在稱之為「共識」，就有著共同默許、確認的涵義在內。

這種「此心同、此理同」的現實，不再是超越時代，承先啟後的共通，而是同時代在現實中的互通，因為現實上很多時與生活上的條件、利益掛鉤，所以亦難免出現共同利益取向或是共同利益集團的模式。在共產主義的理論中，就有階級利益取向的說法，當然共產主義對精神領域不予太多的重視，但也可名之為「階級心靈」。

在唐君毅先生和霍老師的學說中，心靈的作用更是廣泛，可以遍及一切，所有人的生命能接觸的層次，但是，當他們提出「性情」作為生命之根的時候，特別著重人與人之間的相互交流，也即是情的交流，無論是親情、友情、愛情，都是心的交流活動，在情的世界中見心之動、心之用。

牟宗三先生強調存有的兩層結構，在有執的存有的世界，心靈就能起分別作用，也是理性的作用，因此而能成就知識、技術、科學，由此生命就能開出道德以外的活動，來回應現代對科學技術力量的追求。

霍老師說心，首先是從佛教的角度讓大家了解一個無執的心才能讓大家得到解脫、提升，這種對心的了解和重視，也超越宗教文化的門戶，達到一個人類普遍應該追求的境界。《金剛經》所謂「應無所住而生其心」、《六祖壇經》裡面：「善知識，自性能生萬法是大，萬法在諸人性中。若見一切人惡之與善，盡皆不取不捨，亦不染著，心如虛空，名之為大，故曰摩訶。」（〈般若品〉《六祖壇經》）

又說：「般若三昧，即是無念，何名無念？要見一切法，心不染著是為無念。……但淨本心，使六識出六門，於六塵中無染無雜，來去自由，通用無滯，即是般若三昧，自在解脫，名無念行。若百物不思，當令念絕，即是法縛，即名邊見。」（同上註）心生而無念，悟則心轉法華，智慧運用無窮變化，無處黏著，成就生命的大自在大無礙。

掃除障礙便是通

執著與情的扭曲不暢是現代人的兩大弊病。現代人的心如不經過洗滌，掃蕩塵埃，時時勤拂拭，就容易心鏡蒙塵，照見光怪陸離的扭曲異象，所以霍老師特別提出：人要成長、要鍛煉，事實上，就是要心的鍛煉，心的成長，他寫了大量文章，也列舉了大量教學個案，幫助大家了解怎樣掃去心上的塵埃，打破桎梏心靈的障礙。觀其重點，就是看穿現代人的封閉、自我與對個人利益的重視，也是對生命了解的匱乏。針對這兩種弊病就要設計相應的鍛煉，以行動掃除障礙。執著的人，要由擴闊眼光，提高思維能力開始，當然每個生命的氣質、傾向不一樣，能否快速提升？只能倚靠他本身的吸收及轉化能力了。

至於情的世界調順，也是一大難題。當代人太愛自己，而且愛不得其法，變成不是提升自己，給自己成長的機會，而是自私自利，要擁有一切，控制一切，這其實是對情的大傷害。能多些為別人著想，把關懷放在身邊的人身上，甚至對整個社會、國家、民族的關注，這種情懷，是應該從小培養的，否則在現實生活打滾太久，要把已經受傷的情修補過來，著實不易。

心通情通理通事事無礙

當代心學的重要性就在其用，在其道德判斷的本質落入生活之中，不停留在理論及形而上的層面，能讓每個人的心與別人的心靈感通，形成集體力量，自然能對世界造成正面的影響。這種集體的力量，透過情與理的結合，自然可把人類社會帶向更和平，更安定的發展，事事無礙，正是我們的共同願望！

李錦招博士
中國哲學博士，專攻中國近現代哲學、近現代思想史，現任法住文化書院副教授

法住機構 The Dharmasthiti Group
質素與榮譽

易經與當代文化

講者：李錦招博士

《易經》被譽為群經之母，是中國文化原典中最受重視的經典，它起源於古人通過圖象、符號祈求與天地溝通，從而得到指引，以定人事。由卜筮之術經周文王、孔子及其後學加註，而發展成為中國文化中最古老的哲學文獻，歷史中分成義理與象數之學兩派。

《易經》的中心思想在「變」，西方文明五百年來挾知識科技力量改變世界，人類日常生活、政治、經濟、軍事變化之急速，可說千年未遇，對中國文化的衝擊更大，重新學習《易經》，可以讓大家開闊眼界，提升思維，未卜先知，大家不容錯過。

線上課程
課程編號：HUM1074
日期：9月27日起逢星期二
日期：8:40pm-10:10pm
學費：1200（八講）

多元價值與價值體認（一）

霍韜晦

【編者按】法住文化書院成立於一九八七年六月，後增設研究院，目的在對應時弊，重開文化教育、生命成長的學問之門，並致力推廣「後大學」教育，以彌補大學專業教育、知識教育之偏狹。本文為霍韜晦教授為研究生而設的雙月講座之其中一講講話筆錄，時為二零零六年四月，內容於今仍切中時弊，特分期刊登，以饗讀者。

我們在虛無的時代

為何會說「多元價值與價值體認」這題目呢？因為現代是一個價值虛無、混亂的時代：人不知道如何選擇生命的方向，不知道如何做人，不知道如何決定其生命的方向，甚至如何生活也不懂，因為意見、聲音太多，選擇、資訊太多。怎樣選擇、怎樣做決定？好像事事也合理，便不知道該怎樣做。於是我們掙扎、猶豫，經過很多時間，發現自己還是原地踏步，依然故我，因為我們生活在很多聲音、價值並存的時代。

譬如我們應該如何做人？應該爭取自己的權利、利益，應堅持自己的立場，不要隨便讓步？隨便讓步是不對的，代表你沒有原則、沒有立場。怎樣做人是不容易的。退一步說，我們該怎樣生活？也不容易決定。不同的職業固然有不同的方式，何時吃飯、洗澡、休息？都是每人不同的；是否需要喝下午茶、吃夜宵也是每人不同的；喜歡吃甚麼食物，更是人人不同，那麼多不同的菜式，不同種類的中菜、西菜……穿衣服也不容易，不知道怎樣選擇，一會兒流行這樣，一會兒流行那樣。今日穿這個款式是時髦，但過了一段時間後，價值就會消失。故此吃甚麼？穿甚麼？乃至乘甚麼車？有甚麼地方可遊玩？通通都有不同選擇，不同取捨，所以如何生活也很不容易。

再進一步說，人該怎樣讀書？主修哪一科？你選擇甚麼專業？將來哪一科的出路較好，可以有較高的薪酬？哪個行業有發展機會？譬如傳統的建築業，勞工密集的行業，漸漸地走下坡；現在是預備好零件，到現場裝嵌不需那麼多人力；新的建築技術、新的產品製造方法，都令原來的行業改變，加上現在有很多新的科技，尤其是電子科技突飛猛進，正改變我們的生產方式、生活面貌、我們的價值觀。以前覺得是好的，今天不一定覺得好，最明顯的是職業的選擇，就是牽涉到價值，所以價值是甚麼？

生活離不開價值

價值是人對他的工作、行為、成長、理想、終極目標的選擇。價值首先表現於選擇，價值如用說話來表達，就是甚麼是好？甚麼是壞？甚麼是善、是惡？甚麼是正面、負面？正面的東西有正價值，反面的東西有反價值；反價值與正價值相反。譬如讀書令你識字、升職有前途，這些是正價值；懶惰、消遣、消費不會產生價值，是一種消耗，譬如買了一架汽車，它沒有轉化為另一種價值，只會不斷消耗，到最後是零、負價值。好壞、善惡、正反、應該做與否、美醜、真假、有意義與否、歡喜與否，全都是表達價值的語言，所以價值包圍著我們，每天我們離不開價值的選擇。最簡單是飲食，你要咖啡抑或奶茶？已經是一種價值的比較和選擇，你喜歡吃甚麼？同時代表你不喜歡吃甚麼，你選擇某種價值代表你對另一種價值的排拒，時常在兩種可能或多種可能中選擇。

價值離不開我們的人生，價值離不開我們的生活，但我們竟然不知道怎樣選擇價值，所以我們有必要對價值世界進行認識，以幫助我們選擇、做人、成長。正因為包圍我們的是無數的價值，哪些是好？哪些是不好？哪些是應該做、不應該做？哪些是美與醜？哪些是有意思無意思？這些問題包圍著我們，每分鐘都在問這些問題，剛才說衣食住行，以致選擇朋友也如是，誰值得做朋友？誰值得做親密朋友？朋友之間有親密，親疏也有價值觀；親一點的代表可以信任、交託；疏一點的代表不可以信任、交託。所以親與疏也是一種價值觀，最初只顯示一種關係。結婚更是一種價值的選擇，喜歡誰，不喜歡誰？你喜歡對象的甚麼？他的性格？他的人品？他的背景？他的地位？

再深刻一點的選擇，是參加哪一個政黨？乃至在哪裡居住？現代人可以選擇國籍，選擇做中國人？美國人？加拿大人？不單居住的地方可以選擇，連國籍也可以選擇；宗教更可以選擇，你本來信奉某種宗教，然後又選擇別種宗教。明星伊莉莎伯泰萊因為多次結婚，每次她因為丈夫的宗教不同，自己也改信別的宗教；宗教的價值對她而言，顯然不及婚姻，配偶是甚麼宗教，她就改信甚麼宗教，她對宗教的信任不如男朋友，她可以因感情的改變而改變她的信仰。信仰是一種價值，其實是對生命的終極方向的選擇。我說了這麼多，就是想講出我們被無數的價值包圍著，每分每秒都在進行價值選擇，但我們顯然不懂得怎樣選擇，所以今次不妨談一談這個既切身，又具學術性的問題。

尼采要重估一切價值

價值的英文是value，西方最先使用這個概念的哲學家是尼采，尼采在十九世紀末的時候，說要重估一切價值。

尼采作為一個熟悉基督教的人、牧師之子，自幼被薰陶：信仰上帝、天堂、博愛，還有啟蒙時代的自由平等、民主、人權，這些都是當時被接受的價值。尼采是一個很敏感的人，他的心靈很纖細，思維很細緻，但也很容易受傷；太敏感的人很容易受傷，聽一句話也覺得別人在批評他，對他不了解，故此很容易不開心，於是，變為憤怒、激動、反叛。小孩子很容易不聽話，就是因為敏感，他覺得自己不被接受，就會反抗，愈反抗就愈難搞。尼采是很敏感的心靈，所以變得很憤激，於是對一切的價值，包括倫理的價值、道德的價值、宗教的價值，乃至社會的價值、政治的價值，他認為都要重新評估，所以稱作「價值重估」。他認為價值不該依基督教的標準、人權的標準，而要重新建立。

我在《當代文化批判》一書也介紹過尼采的思想，他認為最重要的價值是生命力量的弘揚和展現。生命的力量是怎樣的？是衝破一切障礙，甚麼阻擋著他，他就要發出投槍，這種力量他稱為the will to power，意思是「強力意志」而非「權力意志」。這不是political power，這種power不是要管人，不是要做統治者，而是要做強有力的生命，沒有人能夠阻擋我；與其譯作「權力意志」，不如譯作「強力意志」，只是習慣上譯作「權力意志」。

在這思想下，人的理想是成為超人。這意志那麼強，不斷突破，不斷打破前面的障礙，最後成為superman，所以尼采宣布上帝死亡。上帝不能不死亡，因為上帝會妨礙他們，超人力量發出來的時候，不單上帝不認，也是六親不認，因為不認才能跨越，這個強有力的意志才能到達頂峯。所以尼采所說的「價值」，只有超人的價值、英雄的價值。

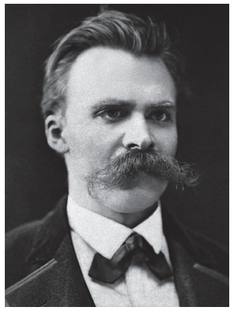
英雄的道德是：我是立法者，依我的強有力意志來作標準，由我來作決定，而不是那些批評我、妨礙著我的人來作決定。誰妨礙著我？就是基督教的標準、社會流行的標準。基督教所謂平等、愛、慈悲、節制的道德，根據尼采的意思，是因為人沒有用他，反而批評他、侮辱他，於是想出這些項目來保護他，用這些道德來約束人；所以這些是「奴隸道德」，不是「主人道德」。若是超人的話，就是由我來建立道德標準，所以傳統的道德（奴隸道德）是由弱者提出，無用的人才說愛、平等，所以尼采要重新評估價值，新的價值由他建立，就是這種超人的意志、生命力。尼采是一個生命力很強的哲學家，可以蔑視一切、拆毀一切，所以尼采的聲音鼓舞了德國人，有人甚至說他鼓舞了希特拉。

生命要安頓

中國人的最高標準不是做英雄，而是做聖賢。在這個意義下，中國人也是看穿了價值的標準，認為世俗的很多價值是假的、虛偽的。佛教所說的「空」，和尼采的相似，一切皆空，最後無所有，人才可以把他生命的高度提升，這正是佛教或禪宗所講的生命。你看《六祖壇經》，你要破盡一切，才可以重立一切。由《般若經》到天台宗，破盡一切，那叫做遍破、四句破：破A、破非A；再破非A、非非A，四句不立，一切破清，才可以立，這樣才開悟。到了《壇經》，重新回頭，破就是立，立就是破。這些跟尼采是接近的，若不懂了解是危險的，因為他破盡一切。對弱者、對委屈的人、被欺負的人，尼采吹起戰鬥的號角，好像祖逖那樣的聞雞起舞，人人都精神振奮。尼采的思想後來傳至中國，他勸人要是見到女人要拿起鞭，因為女人是要被人鞭打。很多中國人怕老婆，所以都喜歡讀尼采，回到家中，可能不敢吭聲，只有回到房間裡看尼采的書籍。他們其實是逃避者，取得精神的勝利，如魯迅的阿Q，這種精神勝利法是自我安慰，正是尼采所瞧不起的人。魯迅或多或少受時代的影響而寫《阿Q正傳》。

人很需要價值的呼聲，知道怎樣做人。弱者渴望成為強者，這是弱者的呼聲，尼采講強者的哲學，適合所有受壓逼、受欺侮的人，這個價值觀念由他開始。

當然尼采後來也是一個悲劇，他挺立生命，講強有力的生命，但在時代、社會，他卻無法衝破，沒有人了解他，結果他是無比的孤獨，最後精神崩潰；因為他太敏感，故要自己強大，看輕別人，但實際上他卻脆弱，在社會、現實裡，他就是孤獨者。天才永遠孤獨，脆弱的心靈強化自己，但那種拉力卻很緊，弓拉得太滿，便會斷，所以他晚年瘋了，連自己的著作也不認識。有人說那是天才的悲劇，其實是他過不到自己心理的關。這是很大的啟發，他是天才，但卻安頓不了生命。他要求做強者，唯有強者才有價值，一切價值由強者來定立，很利害。在他的生命之中，在他的哲學之中，生命力就是那種意志，不斷湧出來，所以甚麼障礙都可以衝破。他帶來很深刻的啟發，但他的生命不是真的可以產生無窮的生命力，結果最後衰竭，精神崩潰。現代人也是被無窮的困難綑綁著自己，你看輕它，它卻在妨礙著你，你發現自己有很大的矛盾。



尼采（1844-1900）

我說尼采是一個很深刻的啟發：他要挺立生命、強化生命、超升生命，但卻安頓不了生命，他將生命不斷超升，最後負荷不了，這就是尼采的悲劇。

我們今天不是說尼采，價值這概念由尼采提出，他重估價值，用他強而有力的生命做標準，價值是好是壞，是要有量度標準。現在很流行，成功與失敗、薪金加多少、是否升級都要找量度標準，如何去評估你的工作，如何去肯定你工作的成就，這些標準預先頒布，很透明，你便跟著這些標準做，達到這些標準，便有機會升職和加薪。現代人很懂得找量度標準，但要建立這些標準便很困難。

價值從何而來？

第二部份要說的是那麼多價值，是如何出現的？首先要明白，價值世界是唯有人才有的，動物是沒有的，因為動物世界是依本能生活，不自覺。不錯，牠們會選擇食物，牠們也有價值標準，你給牠草，牠不吃；牠慣吃某種魚，你給牠另一種魚，牠也不吃。但牠只是順牠的本能，而非定了標準，然後去滿足那標準；如不經過心靈的思考、心靈的選擇、心靈的自覺，順自然而來的選擇，只能說是本能欲望，牠不知道自己為何要如此，不知道為何要生，但若是有人危害其生，牠會懂得反抗。

價值世界是唯有人類才具備，因為只有人類才懂得選擇，這選擇一定是自覺的，如順本能就不能算作選擇，因為那是自然、生理的欲望；要達到價值層次，就要超越這自然、本能層級，至少是心理層次。按照心理欲望，首先要快樂，首先要某程度的滿足，要心理的享受。本來吃到好吃的食物是一種享受，享受之中有一種快樂，故是心理的。動物吃到好吃的食物，牠吃到飽便不吃，你再給牠，牠也不要。但人不同，吃飽了還想要，如不想吃，將之收藏也是好的，藏不起來的話便要求折現，總之心理的欲望是無限的，人要無限化其欲望，動物卻不會這樣，吃飽便會走。由本能的世界去到懂得把食物收藏起來，然後愈多愈好， 所以在價值世界首先出來的人生價值論是快樂主義，追求快樂。先秦的楊朱便是追求快樂，現代人更是追求快樂，至於快樂的定義是甚麼，日後再說。

快樂是心理的，就算不是心理的，也是一種內在追求，但這種內在的追求很容易錯認。好像剛才提到吃好吃的食物便會覺得開心，但有人認為那是不足夠的，要將之量化，量化便加入了理性的成分，能夠計算。本來心理是內在的價值，所謂知足常樂，但若不知足，便會將之外在化，由內在價值變為外在價值，於是很容易錯認，以為要常常吃到好吃的東西才是價值。怎樣才能實現？便要金錢，於是改為追求金錢。金錢要愈多愈多，結果永遠不會去到盡頭，所以由內在價值變為外在價值，那便是錯認，便是數量化、無限化。

（未完，待續）

亙古的秘密

鄧麗香
（喜耀性情歌曲合唱團團長）

亙古的秘密

詞：霍韜晦　曲：阿鏜　編：陳能濟

讓花開在枝頭，讓石醉在江州
讓風遍撫大地，讓雨洗滌千愁

讓笑常若赤子，讓情跨越春秋
讓愛泯除人我，讓心永遠自由

回歸宇宙，回歸萬有
只是付出，不須擁有
這是亙古的秘密
這是亙古的秘密
永遠無憂，永遠無憂
永遠無憂！

《亙古的秘密》蘊含了甚麼秘密呢？霍師曾為我們細細解説：

「為甚麼叫《亙古的秘密》？是宇宙的秘密、天地的秘密。自有歷史以來、自有宇宙以來便是這樣；但我們不知道，不是我們加諸上去，而是本來如是，由於我們不知道，所以稱為『秘密』。

現在我們認識了這個秘密，由甚麼開始？由看我們生活的地方，看到有生命與無生命的地方開始，也就是看天地萬物，所以『讓花開在枝頭』，很美。這種美，不是為我們而開，它本來就是開放自己，本來是自然的過程，有一天它開花、開放，它便會把它的信息告訴我們。很自然，自然地開、自然地放鬆，所以我們應該尊重這種自然，這不是西方所説的nature。這個自然是宇宙的大生命的展現。這個大生命不停地活動，不斷地轉化，傳遞信息，花開就是它傳遞的信息。『自然』即自由，這個偉大的生命有其最高自由。自然即自由，這是道家思想，不需外力，不需其他條件。『花開』是自由的展現，當然花不開也是其自由，但花開是聚焦，我們會欣賞到。在宇宙而言，則是自然。

《亙古的秘密》教我們不要只管佔有，要效法宇宙的大生命……成全一切。『只是付出，不需擁有』，這真的是秘密。我們不是要霸佔，反要互相珍惜，愛借地球的物資，乃至愛借一切。我們不只為自己而活，更要為別人活，這樣我們才可以活。我們傷害別人，我們也無法活下去。『亙古的秘密』就是『只是付出，不需擁有』。放下你全部的自私、自我，你反會無憂。如你為了生存而不斷佔有，傷害別人，便永遠會憂慮，永遠也達不到你的目的。」（摘自霍韜晦教授在「喜耀生命」鍛鍊營講話，2010年4月）

團員／知音人的感受

王卓雄：《亙古的秘密》每次聽都覺得好舒服，使我感受到很大的平靜，整個世界，無憂無掛，深深感受到那種幸福世界的美好和歌詞背後生命的開放和自由。

王雪清：在我丈夫離世，自己要身兼母職的日子裡，千斤重擔使我透不過氣來！幸而加入了合唱團，每每唱到《亙古的秘密》中兩句歌詞：「只是付出，不須擁有」，心裡便會出現一把聲音，告訴我：「不要怕，只要盡力。」我又會想到霍師的付出，直教我感動不已！年又年的唱歌，我的感受愈來愈深刻真實，平日遇到辛苦困惑時間，這兩句歌詞就會出來為我打氣，叫我不要計較，自己的艱難不算甚麼，已是不幸中之大幸呢！

「只是付出，不須擁有」，已成為我人生的座右銘。

熊蘭珍：在合唱團中和團員一起學習，讓我學到融入其中，有一種想把心通向別人的追求。像《亙古的秘密》一曲中，花、石、風、雨等一切都來自大自然，而笑、情、愛、心等皆來自於一顆性情的心。多唱此曲，令我能夠感受到天地廣闊之同時，以及感受到自己寶貴的性情。

量齋聯語註釋

【注者按】霍師韜晦先生治學、任事雖忙，然每遇重大節慶，必撰寫對聯作紀。同學、同道喜讀之餘，多不能盡解。吾不自量力，欲稍盡弟子之責，試為之詮釋。錯漏不足之處，希同道指正。

志越鵝湖　神遊鹿洞

原文：

神遊鹿洞
志越鵝湖

霍韜晦　撰
張　靜　注

注釋：

1. 此聯大約撰於一九九九年。是年八月，法住舉辦「中國書院之旅」，霍師親率諸弟子，以中國傳統書院為考察對象，沿途講學，探討中國傳統教育之精神的同時，也探索當今讀書人的使命及教育之未來走向。此聯當為霍師旅行之所思所感。撫今追昔，遙契古人。
2. 上聯「鹿洞」，即白鹿洞書院，位於江西九江的廬山五老峰南麓後屏山下，始建於唐朝，距今已有一千多年。白鹿洞書院歷經唐、宋、元、明、清，曾為國家培育了大量人才。雖屢遭戰火，幾盡毀滅，但歷代讀書人秉承志學精神，幾番重修，方使其保存至今。南宋理學家朱熹曾親臨此地考察，為白鹿洞書院制定教規。1181年，他邀請心學代表陸九淵來此講學論道，盛況空前。
3. 下聯「鵝湖」，即鵝湖書院，位於江西上饒鉛山鵝湖鎮鵝湖寺（即仁壽寺）旁。1175年，朱熹與陸九淵、陸九齡兄弟會于鵝湖寺，在呂祖謙的主持下，雙方「相與講其所聞之學」，展開學術辯論，史稱「鵝湖之會」。不僅首開書院會講之先河，更為中國歷史上一次重要的哲學思想的辯論。雙方雖觀點不一，但以文會友、以友輔仁之精神，堪稱千古美談。
4. 此聯上言「神遊」，乃重遊故地，神交古人，遙想前賢風采，心嚮往之。下曰「志越」，則道今日讀書人，當秉承中國傳統書院之精神，繼古人之志，以成才、成德、成人為學問之道，重在生命之成長與升進，方是對中國文化最好的承繼。

■ 讓孩子健康成長

與孩子一起提升思維能力（上）

霍師韜晦先生非常重視思維能力之培養。這一期我們談談有關培養孩子思維能力的問題。

首先要明白甚麼是思維。我們謹按照霍師當年在課堂中所講解的內容，加上筆者自己的一些見解以説明。在平常的用法中，我們通常會把思維及思考兩個概念混淆。如果嚴格去分辨，則思考是指「人在思想時所遵守的規則」，例如在理性思考中，我們的思想就會依循邏輯的規則，不允許有矛盾或違反理性的情況出現。至於思維，則是代表「意識的活動或現象」，它表現了人對外界信息的反應以及選擇，而當中牽涉到對外界信息的接受、過濾、處理、統一、綜合、選擇、決定行動等，而且會呈現更高層面的生命活動（例如對於生命方向的決定）。我們可以這樣理解，思維是包括思考，而且比思考更高層次；或者可以這樣説，思維雖然會依循一定的思考規律，但是並不會被某一種規律所局限。比方説，有人對你不尊重，他把食物丟給你，還用腳把食物踢到你面前，這個時候，即使你感到肚子很餓，心中會有一種「覺得對方在侮辱自己」的感受，然後感受到自己的生命是有尊嚴的，所以心中會生起一股力量，令自己產生一個強烈的念頭：情願挨餓也不會接受這種「嗟來之食」。我們的思維活動非僅僅是隨著外界的環境而反應，而是有著生命個體本身自覺的、獨立的判斷與決定，而這種「生命個體本身自覺的、獨立的判斷與決定」，在根本上超越於本能反應或依據本能需要，作出理性的分析等的規則。這就顯示了人作為一個生命主體，特別是在價值判斷與追求方面，其思維是有著生命主體本身的自主性，不為外界環境所決定。生命的獨特性、莊嚴性等當在這些地方呈現。因此，人的思維活動顯示出人是一個自由的主體，可以自我主宰，對於價值取捨方面，呈現了人生命深處的價值意識。我們可以這樣説，人之所以能活出更高的價值、更有意義的人生，就是因為人有思維能力。人生的成長，也就是思維能力的提升。

那麼思維能力如何提升呢？在我們的人生中，往往遇到很多衝擊與挑戰，這些衝擊與挑戰，是考驗我們的機會，也是我們發揮思維能力去應對的機會。提升思維能力，是需要有實際的磨煉才行。生活的氛圍，包括環境因素、社會因素、歷史文化因素等是會影響思維的，我們可以運用這些條件以形成一種「勢」以引導開發我們的思維能力。比方説，如果我們能對自己的歷史文化有所認同，對當中的人物能產生尊敬之情，那麼我們的思維很自然的會順著這種「歷史文化之勢之導引」而有所開發。以下謹以解讀閔子騫的故事作為開發思維的一個例子。

人有嚮往美好的心，然而在面對人生之時，這一點嚮往美好的心如何落實呢？那就需要有好的思維能力，讓人可以在人生歷程上作出更好的抉擇，把握更高的價值，也就是使「嚮往美好的心」得到更好的落實。因此，思維能力愈高，則嚮往美好的心就會得到更好的落實。例如在二十四孝閔子騫的故事中，子騫父親續絃，其後母生了兩位弟弟。後母對閔子騫不好而只偏心於兩位弟弟。有一年，冬天來臨，後母把家中所有棉花都用在兩位弟弟的棉襖中，而子騫的「棉襖」則只是塞了一些蘆葦花絮進去。

（未完，待續）

許志毅先生
馬來西亞喜耀學校性情教育顧問、喜耀粵西學校榮譽校長、道德理論踐行研究中心會長

喜耀小生命
月班課程

你覺得孩子難教嗎？你懂得如何教導孩子嗎？

本課程自霍韜晦教授於1995年開設以來，一直以性情教育開發幼童及少年的自發向上和自律品格，培養其對歷史文化的尊重及親切感，為其成長及接上傳統文化打造基礎。

課程導師：李錦招博士
（華東師範大學哲學博士、喜耀生命主導師）
主持：鄧麗香博士（資深社工、喜耀生命導師及家庭教育工作者）
姚世外先生（資深教師及青少年教育工作者）
何玉嬋女士（資深兒童教育工作者）
適合年齡：3-10歲
時間：逢周六下午2:30-4:30pm
地點：法住機構（九龍觀塘興業街20號12樓）
學費：每節$175
備註：每月持續開班，按月收費。
查詢：(852) 27608878
CC801

法住機構 The Dharmasthiti Group

襟懷言不盡，此情千萬重

——獲頒「法住長期服務榮譽獎」有感

曾怡省（香港）

在今年法住機構四十周年會慶，獲頒「法住長期服務榮譽獎」，感恩董事會的厚愛，感動同道深厚的情誼，當天同道們持續良久的掌聲和歡呼聲，此情此景，永銘五內。

是的，回顧這三十多年在法住的日子，恩師霍韜晦教授給我的實在太多太珍貴，在我而言，法住絕不是一份「職業」，而是「志業」。能在法住學習是我很大的福氣。

就以在法住所見的人物而言，如當年牟宗三先生家住土瓜灣，常來學會和唐端正老師下圍棋。那時資源單薄，我要以手推車，從何文田推送數箱書和《法燈》到旺角各書店，出發前但見牟先生氣定神閒，腰板挺直坐著下棋，而唐老師則很認真地落子相應。數小時後回到學會，眼見牟先生仍是神清氣朗，唐老師仍是認真下棋……那時我被這場景感動了，纔明白甚麼是讀書人的精神？

這亦是黎斯華總導師常提醒我們要「提起精神！」

又如羅時憲先生，他聲若洪鐘說話風趣，當年只要他和一眾佛學名宿到來，學會可就熱鬧了，霍師與黎總導師執弟子之禮相迎，但老先生們坐下就談笑風生，且對學問保存一赤子之心。

如當年波斯灣戰雲密佈，美國因伊拉克侵佔科威特，而以聯合國之名兵圍伊拉克，正當全球焦點「美國會否開戰」？羅公與名宿們起了卦占算，卜出結論是不會開戰。

但數天後，美國開火，中東頓起風暴。還記得報刊上很多名嘴作家事前亦占得不戰，美國此舉，令到名嘴們在報刊上罵了美國數天。倒是回到學會，看到羅公與眾前輩很認真地研究：「為甚麼我們會卜錯？是否還未掌握這門術數……」

那時，我好像看到數位小朋友很認真地對著一個模型，研究怎樣纔可以砌得更完美？那份對學問的赤子之心，令我明白甚麼是真正的讀書人。

讀書人對學問純真，對世道有抱負是可貴，但是如恩師般要創立事業以迎濁世，面對現實的艱難、人心的複雜，其磨煉真是言墨難盡。我在法住三十多年，能得遇霍師和總導師，能在他們身上親見他們對理想貞定，處事無執的氣魄，足令我體會不盡。

試舉二例。當年法住文化之旅「追跡佛陀的足跡」，其時印度治安甚好，但交通差勁，我們常花時間在路上，某天還遇上大塞車，當時距離下一間酒店路程不遠，但公路上車子不動司機們懶洋洋交談，霍師立即作出決定，行李交託旅遊車，他帶領一行數十人下車徒步到酒店，但見他如行軍發號司令，誰作隊首誰人押尾，有一同學將女兒放在膊頭上於隊中，大家以孩子為旗號，有序地向酒店前行，期間霍師遊走隊前隊尾，和導師數著人數。後到一路口車子可行，即場分組截三輪車，讓婦孺上車先行，留下男子繼續前行……最後我們全隊人安全到達酒店，晚飯後，車和行李才剛好到達。恩師即場訓誨：「人生無常難測，今次是很好的經歷，我決定採取主動，纔不會被動，大家好好感受今次的經歷，反省自己學了甚麼？」

法住的奮進千艱萬難，但霍師自信十足，常以事為教，我們都是在參予的過程鍛煉出來。但法住常缺乏的是時間，如每年的「喜耀教育文化基金」籌款晚會，儘管我們有多年經驗，成就了合唱團和話劇團，但是最缺乏的仍是綵排時間。

某年，國內、香港和新馬同學在晚會前一天總綵排，當天三地同學無論合唱、演劇都很不順暢，情況令人擔憂。黎總導師聚集全體同道於旭日堂，高聲說道：「明天我們就要演出了，但我們今天纔可聚首一堂綵排，但大家不要擔心。記著！你們只要心無旁騖地投入綵排，不要去想演出成敗，事務自有師兄師姐會處理……珍惜難得的鍛煉學習機會，記著！明天的成敗，是我黎綺華一人的責任，你們只要專心當下便是。」

全體同道聞之動容，大家提起精神綵排，戲服組道具組師兄師姐忙個不停……結果，一如往年演出成功，台下掌聲雷動。

今年我獲頒此獎，百感交集。其實師恩深重，同道情深，我在法住所得的很多和很珍貴，事務上的服務是應有之義，當下自勉保重身體，希望能再為理想事業增添善緣，一切總皆迴向。

持之以恆，點滴累積

朱月桂（香港）

近年經歷了很多人都不能理解的社會現象，和還末完全可以鬆懈的新冠疫情，面對這些不安和變化，自己慶幸在這裡學習生命成長的學問，得到導師、同道的指導和互相砥礪，讓我踏踏實實的、一步一步面對。雖然在這段時間，大家很少見面，但亦無損我們學習的決心，更創造了其他溝通渠道，大家仍可繼續學習，線上見面討論等；每日的自我檢討、反思，見證了自己在處理事務上，判斷比以往較清晰明確，人亦感覺輕鬆，沒有那麼緊張和急躁了。

還有，每天的反省和檢討，讓我養成每天寫下一兩句感言的習慣，全都記錄在一本簿子裡。偶然重看，發現有不少趣味回憶和更深的反思：為何那時自己會有這種思維？那麼急躁？那麼不懂事？這一點點的累積，增加了自己學習的決心，也是對自己的激勵，感受會有不同，有喜有悲，有進有退。

真的感謝導師引導，鼓勵我們養成這習慣，給自己有這特別的回憶，緊記成長的經驗和感受，步步前行。

美感與人心之安頓

陳志宣（香港）

We have ever been searching,
but never arrive. And now, we arrive.

這是一行禪師為皈依比丘剃剴時，一邊剃，一邊說的話。若能細味，眼淚即止不住的湧出。

是的，人生一世，無時無刻都在奔跑，都在追尋，卻不知此心安處若何？當真有那麼一天，你感覺，我終於「到達了」。心中那種釋懷，過去種種委屈、艱辛、苦痛，都如輕雲，淡然過去，並成為我們成長路上，要感謝的對象。至此，此心安住，此處吾鄉，人生終得安然。

這種心之安頓，豈不就是人生的終極追求？

但原來，這種心之安頓與坦然，並不一定要透過宗教、哲學等奮鬥，方能獲得。在人生命之中，有著另一條通路，可以安心。這就是「美感之路」。

美感，是生命之中最神秘的東西之一。若我們細細的去想，就會發現它的神奇。因為「美」，既不全屬於客觀的物質世界，亦不只屬於主觀的感受。「美」，它必需要有客觀的載體，無論是音聲、色彩、線條、空間、文字，等等……，此外，它又必待這些客觀載體與一個主觀心的接觸，然後「美感」方能產生。「美」不只是對象、亦不單是主體。它是「主」與「客」的交融，我與非我的感通、齊一。當我們看一幅畫、聽一首歌、看一個舞蹈、進入一個建築……我們都會產生「美」的感動與震撼。這種感動與震撼，直接超越了文字、概念、思辨、理性、生理的感覺、主觀的情緒，而直接湧現於人的心靈之中。

在「美感」之中，人感到快樂、幸福、滿足，並因而觸動很深刻的情感，進而於「美」的體會過後，心靈中的情經過一番流動，使得人的心像被洗刷一番，而有一股清新的動力油然生起，予人以生活的力量。美感，直是生命最深的秘密，最神奇的力量之一。

在「美」的體會之中，人的心靈，真實的經驗了更高一層的生命境界、價值與意義。當人生之中有過一次這樣的體會，人對更高的人生境界與價值，就會有不能停歇的追求。這是人心之必然。因為人是一個追求更高價值的存在。於是，美感的體驗，同樣能開發人的理想性，給予人生動力與方向。它的力量，可能要比宗教與思想的力量更加巨大、直接。

在眾多與美感相關的工作之中，建築設計及室內設計，尤其能使人「安心」。我們經常會看到，一個家庭，會因為居住了幾十年的老房子，在優美的設計之中重生後，家人們一看見，就淚流滿面。老人們甚至會一邊哭，一邊說：「我這一生，值得了。」為甚麼呢？ 因為這是家：是心靈的港。是回憶的承載。是情感的紐帶。是成長的基地。是人生的誌銘。一個煥然一新，充滿美感的家居，是給予自己一生奮鬥，最大的獎勵。它讓你覺得一生的種種委屈、艱辛、苦痛，都如輕雲，淡然過去。因為在那種「美」與「安頓」之中，吾心歸鄉。

成長在喜耀（下）

潘金娜（新加坡）

古來的夜晚，讓我想家

晚餐過後的篝火晚會，在性情歌曲的旋律中，我想起了上師，想起了自己從「喜耀」初階的抗拒到進階的突破，這些轉變讓我刻骨銘心，無限感激，禁不住淚流滿面。躺在溫暖的地面上，耳邊是嘰嘰喳喳的鳥叫，夜空掛著溫柔的月亮，美好的感覺帶我回到了童年，一些塵封的記憶湧上心頭。因為疫情，我已經三年沒有回家看望母親，古來的這個夜晚，讓我格外想家。

望著那輪彎彎的月亮，我一時有了靈感，創作出一首小詩：「小時不識故鄉月，今日望月思故鄉。心中若有明月在，人間處處是家鄉。」這輪明月其實就是藏在我們每個人心中的情。情讓我們感到愛與溫暖；情讓我們海內存知己，天涯若比鄰；情讓我們此心安處是吾鄉。我忽然想起上師的一句對聯：「情通理通，理通心通，古今皆通」。此時此刻，我終於體會到這句話的深意。

《大學》說：「靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」。一個人難得的是心安，只有心安才能自在，才能有所發揮有所創造。小時候由於父母不當的教育方式，給我的童年留下許多不愉快的記憶。叛逆的我與父母的關係一直都很緊張，長大後我很少回家，人也很情緒化，其實就是心不安。直到上了喜耀生命課程，我開始反省自己，也能夠體會到父母的不容易，懂得放下自我和體諒別人，我與家人的關係才得以改善，我的心也終於安定下來。母親說我長大了，更為神奇的是，她也因我的改變而改變，我們母女兩人的情終於通起來了，從此不再有障礙。

喜有朋喜有學，耀成美耀成材

成長營第三天是錦招導師主持的「霍師宏願者的鍛煉」，這一天的活動似乎讓我重回到了喜耀生命進階課程。我的障蔽是不夠自信，應對挑戰需要一些鼓勵和推動力。我的志向是要做一個好老師，用愛溫暖學生。回顧我的成長過程，跌跌撞撞一路走來並不容易，老師起到了至關重要的作用，沒有老師的愛與教導，就沒有今天的我。晚上散團時，我心中滿是感激：來到喜耀，我的生命之路從此變得不同，我為大家唱了一首《感謝》。我終於放下沉重的過往，像海鷗一樣自由地飛翔，我不再是一隻孤鴻了，我對未來的人生方向變得清晰而自信，堅定而不動搖。

喜耀是個好地方，喜耀給了我鍛煉、見證了我成長。喜耀有一群志同道合的師長和朋友，大家陪我哭陪我笑，鼓勵我支持我，提醒我幫助我。這次成長營之後，我深深感受到自己是個「喜耀人」，我終於融入到喜耀這個大家庭了，這真是一件令人高興的事。

（全文完）

中國佛教藝術珍寶館

免費參觀
歡迎預約
27608878

地址：
九龍觀塘興業街20號12樓

佛本無相，相由心生。佛像蘊含著人們心中追求的最真摯情感，雖形態法相千變萬化，但都安詳平和。瞻仰每尊佛像，細聽故事，了解佛教藝術的風格特色和信仰譜系。

專業解說：
李致中先生、許瑩女士
程廣泉先生、張文穎女士

善述繼志之相續
——憶霍韜晦先生（一）

趙汝明（香港）

霍師韜晦先生於二零一八年六月於北京的醫院安詳離去。猶記得當年這則不幸的消息傳出之後，頓然間使筆者感到一片茫然。當時這份《亞洲周刊》載述了近四百餘言的報導，筆者即時悉心檢閱一番，許多昔日與韜晦先生共事及問學過的情景、不少難忘及感念的事宜，隨之亦浮現於腦海中。

筆者知道韜晦先生之尊名甚早，似記得於一九八零年間，香江一隅弘揚佛教唯識學著名的法相學會，舉辦過幾次專題講座，筆者幸賴善緣牽引而得以恭聽。韜晦先生是這組專題講者之一，另外的兩位參與講演之名士，分別為羅時憲先生、李潤生先生。彈指一算，這已是四十多年前的往事矣。是年年底，韜晦先生主講的題目，筆者至今仍記得很清楚，那就是「佛教的因明學」及「佛教的現代智慧」這兩則論題。韜晦先生早歲所修讀的佛學，是法相唯識之論，已故當代佛學名家羅時憲前輩，亦是韜晦先生的親教師。而唯識義理的思辨工夫，得到韜晦先生眷注，從而成為其思辨的工具，這確實是很有意義的途轍。再者，得以親炙名師多年，對於因明、唯識之學的效驗，韜晦先生委實已取得很可觀的成果。正以此故，對於事理的判定或問題的思考，韜晦先生給予的準據，皆顯得格外通透而暢順。關於此獨特的思辨工夫，自可見於其一系列的研究著作之中。

筆者有幸認識韜晦先生，以及有機會參與法住學會的工作，說起來自是一大事因緣所致。韜晦先生與筆者昔年同任職於中文大學，新亞書院哲學系是他任教的勝場，而筆者工作的地點是校外進修部。因此之故，便經常在校園一隅碰見韜晦先生，從而更有時機與之敍談。新亞的人文館是筆者常到之處，韜晦先生的辦公室在三樓，每當有餘閒之時，筆者總會前往此處向他請益。與韜晦先生交談，是一件悅樂的好事。他總以暢達而又篤切的語氣，予以回答之所問，其態度是相當認真的，而每當述及嚴肅的人生、道德、宗教及理想教育此等問題，韜晦先生屢屢會以堅篤的口脗給予說明，而這些說明，皆有明徹的理據可循。爾雅的風姿，和藹的音容，是筆者逕向他問學討教之時，留下如此可感的印象！

韜晦先生這股姿采，異常獨特，而所謂獨特之處，唐君毅先生常以哲學氣質的心靈精神來形容。蓋謂韜晦先生之心靈精神以取何等形態而言之，筆者認為性情之中的逸氣（智）自可作為底據。確實，就韜晦先生的談話、講演這一表現形態上而言，俊逸之氣的風韻是相當醒豁的。筆者對此，大抵已作出充分的肯定。端正先生曾就上述所問，皆有相類似的見解予以評斷矣。其中，就是貞定韜晦先生這股氣質，應當是一心靈俊逸之氣所致。（未完，待續）

＊作者為中國哲學學者

現今的新亞書院人文館

·法住文化書院·2022年夏季、秋季課程·

·國學·

·《道德經》與老子智慧·
講者：唐端正教授（香港中文大學榮休教授，法住文化書院講席教授）
時間：7月22日起（五）7:00-8:30pm　學費：會員 $1500（每季8節）
備註：可選擇網上上課；歡迎插班

·《易經》與當代文化·
講者：李錦招博士（華東師範大學哲學博士，專攻中國哲學）
時間：9月27日起（二）7:00-8:30pm　學費：會員 $1200（每季8節）
備註：網上上課

·歷史人文·

·梁漱溟《中國文化要義》精讀·
講者：陳志宣博士（香港新亞研究所哲學博士，專攻當代新儒家思想）
時間：10月6日起（四）7:30-9:00pm　學費：會員 $750（每季6節）
備註：可選擇網上上課

·香城故事——北京條約與九龍·
講者：劉子文先生（香港浸會大學社會科學碩士，主修當代中國研究）
時間：8月10日起（三）8:40-10:10pm　學費：會員 $500（每季4節）
備註：可選擇網上上課

·佛學·

·中國佛教的「圓融」之路——佛法東傳·
講者：李致中先生（斯里蘭卡凱拉尼亞大學佛學碩士）
時間：10月11日起（二）7:00-8:30pm　學費：會員 $1000（每季8節）
備註：網上上課

·品藝·

古琴班
導師：曾俊先生（香港理工大學工商管理碩士，師承古琴名家唐健垣博士，善古琴、書法）
時間：6P05 逢星期六 5:30pm-7:00pm ｜ 6P07 逢星期六 7:00pm-8:30pm
學費：會員 $220（每節）

導師：吳峻軒先生（早期受教於唐健垣博士，後隨王穎苑博士習琴，涉獵不同種類的中西樂器）
時間：1P07 逢星期一 7:00pm-8:30pm ｜ 1P08 逢星期一 8:30pm-10:00pm
學費：會員 $200（每節）
學費：會員 $150（每節）

主編：張靜　編輯／排版：曾真怡